

# ELMGREEN & DRAGSET



## MICHAEL ELMGREEN OG INGAR DRAGSET

har arbejdet sammen siden 1995. Dragset kom fra teaterverdenen, mens Elmgreens udgangspunkt var litteraturens, og på helt særegen vis har de formået at smelte disse kvaliteter sammen i deres kunstneriske praksis, der kendetegnes ved en fornemmelse for scenografi, rum og forenkling, forenet med billedets dramatiske, fortællende kraft. De debuterede som performancekunstnere, men bevægede sig i slutningen af 90'erne over til også at arbejde med skulpturelle værker og installationer. I de seneste år har de skabt vældigt omfattende installationer, der også har inkluderet performative elementer, f.eks. **Celebrity – The One & The Many**, 2010, på ZKM i Karlsruhe, hvor et helt 4 etagers socialt boligbyggeri blev opført inde i kunsthallen, og hvor publikum udstyret med kikkerter i allerhøjeste grad kom til at opleve sig selv som voyeurer. Tematisk er deres arbejder én lang udforskning af magt og magtens strukturer, af køn og identitet, af kunstens mekanismer og traditioner og vores forestillinger om samme. Altid udført i en underspilliget og elegant stil, hvor den hvide farve ofte har været gennemgående. Deres værker har, pga. den perfektionistiske og yderst realistiske udførelse, samt det næsten kliniske look, en stærk billedlig effekt. En stor del af duos arbejder har undertitlen **Powerless Structures**. Med dette begreb peger kunstnerne på alle de underliggende magtstrukturer, som gennemsyner vores samfund. Det første værk med denne titel er en svømmehalsvippe installeret i Louisianas pauserum, som

lægger op til et skønt spring i Øresund, hvis ikke vippens bræt var opdelt af vinduesglasset. Samme greb genfindes i værket **Social Mobility**, 2005, som findes på Arken, hvor en trappe leder op til en dør med påskriften *Administrationen*, men det er ikke muligt at anmode om samtale, da de nederste trin er brudt sammen. I 2009 repræsenterede Elmgreen og Dragset både Den Danske og Den Nordiske Pavillon på Venedig Biennalen. Med et stort greb var begge bygninger forvandlet til privatejendomme, som publikum kunne besøge. Begge bygninger var spækket med kunst af andre kunstnere, som duoen havde kurateret. Udstillingen **The Collectors**, Samlerne, var bygget op som en fiktion om to hjem: den krakellerede småborgerfamilie i Den Danske Pavillon, og hos den nordiske nabo: den rige homoseksuelle ungkarl, som selv lå død, flydende på maven i en udendørs pool. Det var et overvældende værk, en kinesisk æske, fuld af historier om det at samle, om begæret efter systemer, om identitet, seksualitet, og om ensomhed. Hvad fortæller kunsten om køn og magt? Sådan spørger værket **Powerless Structure fig. 101**, en bronzefigur af en lille dreng på en gyngehest, rejst på den fjerde sokkel på Trafalgar Square i London, 2012 – placeret midt imellem pladsens dystre bronzefigurer af historiske krigsherrer. Samme år som den spejlblanke stålskulptur **HAN**, en mandlig pendant til nationalikonet *Den Lille Havfrue* fik permanent placering på havnekajen i Helsingør, hvor han hvert fyrretyvende minut blinker til beskueren, som ville han hviske: Lad det blive mellem os.





## MICHAEL ELMGREEN & INGAR DRAGSET

Født hhv. 1961 og 1969  
Har arbejdet sammen siden 1995.

Separatudstillinger bl.a.

**Harvest**, Victoria Miro, London, England, 2012

**The One & the Many**, Boijmans van Beuningen Museum, Rotterdam, Holland, 2011

**Celebrity - The One and the Many**, ZKM Museum of Contemporary Art, Karlsruhe, Tyskland, 2010

**Drama Queens**, Centre Pompidou, Paris, Frankrig, 2009

**The Collectors**, Den Nordiske og Den Danske Pavillon, Venedig Biennalen, Italien, 2009

**The Welfare Show**, Serpentine Gallery, London, England, 2006.

Gruppeudstillinger bl.a.

**Hospitality**, Liverpool Biennial, Liverpool, England, 2012

**You Are Not Alone**, BACC, Bangkok, Thailand, 2012

**12<sup>th</sup> Istanbul Biennial**, Istanbul, Tyrkiet, 2011

**Seconde main**, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, Frankrig, 2011

**Contemplating the Void**, Guggenheim Museum, New York, USA, 2010.

Offentlige udsmykninger bl.a.

**HAN**, Helsingør, 2012

**Powerless Structures, Fig. 101**, offentlig skulptur på Trafalgar Square, London, England, 2012

**Mindesmærke for homoseksuelle ofre for nazisternes forfølgelse**, Berlin, Tyskland, 2008.

I Danmark bl.a. repræsenteret på Horsens Kunstmuseum; Louisiana, Humlebæk; Statens Museum for Kunst, København; Arken, Ishøj. Bor og arbejder i hhv. London og Berlin.

### Værker

fra oven modsatte side:

**Han**, 2012

Poleret rustfrit stål med mekaniske øjenbevægelser

180 x 120 x 100 cm

Kulturværftet, Helsingør

Foto: Anders Sune Berg

**The One and the Many**,

ZKM Karlsruhe, 2010

Foto: Udo Meinel

fra oven denne side:

**Prada Marfa**, 2005

Mursten af soltørret ler, gips, aluminiumprofiler, vinduesglas, MDF, maling, gulvtæpper, Prada sko og tasker.

760 x 470 x 480 cm

Foto: Lizette Kabré / James Evans

**Short Cut**, 2003

Mixed media installation produceret af Fondazione Nicola Trussardi, Milano

250 x 850 x 300 cm

Foto: Jens Ziehe

**Death of a Collector**, 2009

Mixed media

100 x 600 x 200 cm

Foto: Anders Sune Berg



Foto: Emanuele Cremaschi