

NINA SAUNDERS

MARIE CARL-NIELSENS LEGAT • CARL NIELSEN OG ANNE



NINA SAUNDERS er født i Danmark, men har, siden hun var 17, boet i England. Ofte begynder hendes værker med et fund. Hun finder sine møbler og udstoppede dyr rundt omkring på loppemarkeder eller auktioner. Det er genstande, der har en fortid, men som nu er hjemløse. Ligesom de ofte lidt hjælpeløst udstoppede dyr, fortidens trofæer, som ingen mere kerer sig om. I Nina Saunders' værker kommer disse upåagtede væsner og genstande til live igen.

Når man betragter et møbel, ser man også med kroppen. Man mærker, hvordan man vil føle sig fysisk og psykisk tilpas i det. I værket **Any Day Now**, 2003, er en gammel lænestol formeligt faldet forover, trukket af vægten af den enorme udvækst, der er vokset frem, hvor man ellers skulle sidde. Oplevelsen af værket er kropslig - fornemmelsen af tyngde, af ikke at kunne bære sig selv mere; man tænker på en cancerudvækst, eller måske ligefrem en graviditet, og bagefter kommer de mere overførte betydninger til, at man psykisk kan være ude af balance, have mistet sit tyngdepunkt. I andre værker - f.eks. den blomstrede tosomhedsidyl af en sofa **Never**, fra 1999, der er knækket sammen på midten - flyder møblerne over, som om de ikke kan holde sammen på sig selv, som et menneske i krise, der lader det hele strømme ud. Som kontrast hertil står det boudoirrøde værk **Sincerely Yours**, 2007, tilsyneladende kun opslugt af sig selv, mens den forgyldte sofa **Angel in Free Fall** fra 2011, er ved at træde sig selv over tærne af opdæmmede begær. Fra hovedsageligt at arbejde med møblet som objekt i mange og vidt forskellige

udformninger, har Nina Saunders i de seneste år også inddraget udstoppede dyr i sine værker. Dyrene indarbejdes i møblerne, der, så at sige, bliver en form for krop, polstret efter alle kunstens regler af Nina Saunders, som er en meget perfektionistisk arbejdende kunstner. I **Fox with Issues**, 2012, er det ræven, et dyr, der går igen i mange børns mareridt, og sikkert er blevet vakt til live på mange psykologbrikse, der har lagt sig på den røde divan. Måske var det på tide, at vi tog rævens anliggende alvorligt. For Saunders er det udstoppede dyr ikke bare en genstand. Hendes etik er, at give det liv og respekt gennem kunsten. Det gør hun ikke mindst i **Katy's Convoy**, 2008. Her kommer de i én lang konvoj, dyrene og de hvide møbler. Forrest kommer Katy, en hare fra 2012, hvis krop er en firbenet sprængfærdig, hvidpolstret taburet. En lille skæv ræv er ved at segne under en byrde af hynder, en svaneælling har gemt sig i en knappet pude, og isbjørnen har fundet fred og evig kulde i en fryser. Alt er hvidt og stramt, kun dyrene stikker frem med deres melankolske glasøjne, som billeder på medvæsener, der ikke har noget valg, men er tvunget til at halte og slæbe sig frem på bedste beskab. Med denne værkgruppe viser Nina Saunders sig også som en politisk kunstner, der ønsker at pege på, at vi faktisk har mulighed for at gribe ind overfor denne verdens konvojer, om det så er imaginære dyrekonvojer, eller helt realistiske menneske ditto.





NINA SAUNDERS

Født 1958

Uddannet på St. Martin's College of Art and Design, London 1986-1991

Bor og arbejder i London.

Udvalgte udstillinger:

Delicate Landscape, Gallery Specta, København, Danmark, 2011

Stedsspecifik installation:

Liquid Piano, Fisketorvet, København, Danmark, 2010

Autumn Flowers, Pallant House Gallery, Chichester, England, 2008

It's About Your Request To Be Let Out Of The Forest, Andrehn-Schiptjenko, Stockholm, Sverige, 2006

Efter Stormen, Nikolaj Kunsthal, København, Danmark, 2000

A Journey Through a Nordic Fairytale, Martin Asbaek Gallery, New York, USA, 2012

Nordic Day: Nordic Design in Everyday Life, Korea Foundation, Seoul, Korea, 2012

Quilts 1700-2010: Hidden Histories, Untold Stories, Victoria and Albert Museum, London, England, 2010

The Collectors, Den Nordiske og Den Danske Pavillon, Venedig Biennalen, Italien, 2009.

Bl.a. repræsenteret på Esbjerg Kunstmuseum; Skive Kunstmuseum og Horsens Kunstmuseum, Danmark; Victoria and Albert Museum; Arts Council Collection; Hayward Gallery; Saatchi Collection, London, England.

Værker

fra oven modsatte side:

Blue Fjord, 2010

Lænestol, udskåret træ, træ, skum, møbelpolstringsmaterialer, møbelstoffer fra Sanderson, 9 birketræer

Sko af Tracey Neuls

83 x 120 x 200

Foto: Brian Kristensen

Liquid Piano, 2011

Flygel med spilleautomatik, lpad, resin, stål, træ, højglansmalingsfinish. Fisketorvet

Foto: Ukendt

fra oven denne side:

Exhale, 2007

Antik karnap-stol, udstoppet due, møbelpolstringsmaterialer

76 x 110 x 38 cm

Foto: Red Saunders

Angel in Free Fall, 2011

"Louis XV" forgyldt sofa; skum, møbelpolstringsmaterialer, møbelstoffer fra Sanderson, bladguld.

92 x 154 x 80 cm

Foto: Horsens Kunstmuseum

Delicate Landscape, 2009

Stol, skum, møbelpolstringsmaterialer

120 x 118 x 77 cm

Foto: Erling Lykke Jeppesen

Fox with issues, 2012

Udstoppet ræv, sofa, træ,

møbelpolstringsmaterialer

70 x 176 x 60 cm

Foto: Erling Lykke Jeppesen



Foto: Red Saunders